

# GRAZIA

**MAROC**  
N° 39/octobre 2019-20DH  
www.graziamag.ma

EN EXCLU  
**TOMMY  
HILFIGER**  
« GRÂCE  
AUX  
FEMMES »

**BEAUTÉ**  
ON OSE  
LES LOOKS  
EXTRAVAGANTS  
DES PODIUMS

**INTERVIEW**  
**ZENDAYA**  
L'IDOLE AIMÉE  
DES JEUNES

TENDANCES MODE  
AUTOMNE - HIVER  
**LES INDÉTRÔNABLES  
DE LA SAISON**

**À LA UNE**  
**PATRICIA  
GLORIA  
CONTRERAS**  
LA MODE  
POUR PASSION

**SPÉCIAL  
LUXE**

LIFESTYLE  
**QUEL SPORT  
POUR S'Y  
REMETTRE  
VRAIMENT?**

*Couleurs, imprimés animaliers, paillettes  
argentées ou carreaux... une allure chic  
pour affronter la saison froide!*

AZUELOS  
LA KHMISSA  
EN MAJESTÉ



## Véritable institution de père en fils au Maroc, la maison Joaillière Azuelos sublime et revisite la Khmissa depuis 25 ans. Un anniversaire pas comme les autres.

Par Maria CHRAÏBI - Photos D.R.

**L**a Khmissa, c'est bien sûr si l'on se réfère à la définition savante, cette amulette en forme de main ouverte que l'on associe directement au chiffre 5 et dont l'origine remonte aux civilisations islamiques et berbères. Cette sorte de bouclier symbolique qui protège du mauvais œil – l'aïn – est finalement familière encore aujourd'hui à tous les pays du pourtour méditerranéen. Parce qu'elle agit comme une protection, qu'elle transmet puissance à celui qui la porte, la Khmissa jouit d'une aura presque mystique. Et si elle a longtemps été déclinée sous de multiples représentations à travers les siècles, conjurant le mauvais sort pour certains, protégeant la santé du nourrisson ou encore la vertu des jeunes filles, la khmissa se devait d'être alors, un rempart discret : on la portait à même la peau sous les vêtements ou elle se plaçait sous l'oreiller du nouveau-né. Comme pour mieux accomplir sa mission de protectrice au fil du temps.

### DU BIJOU SYMBOLIQUE...

La main de Fatima semble encore être associée à de très vieilles croyances puisqu'elle apparaissait déjà dans des grottes à la période préhistorique,

traversant terres et mers, elle a toujours semble-t-il fait partie de la vie des hommes. Aujourd'hui encore, il n'est pas rare de la voir simplement dessinée sur les portes de certaines ruelles de nos médinas ou sous forme d'autocollants dans les petits taxis de nos grandes villes. Et... qui pourrait oublier la fameuse khmissa porteuse du message « Touche pas à mon Maroc ! » sur nombre de 4x3 de nos villes. D'hier à aujourd'hui, la khmissa poursuit son chemin de « mère » bienveillante véhiculant toujours avec force et conviction, sa valeur quasi-divine sur l'ensemble de la communauté. Ce qui pouvait aussi justifier de la présence de cette amulette au sein même des lieux de cultes musulmans et juifs... Quid de la khmissa aujourd'hui ? Est-elle toujours ce symbole vivant de protection et de puissance. Est-elle toujours autant chargée d'histoire ?

### À L'ACCESSOIRE DE MODE

Chez nous, la main de Fatima, la khmissa protectrice est aussi devenue, depuis que le Joaillier Azuelos s'en est emparé avec un talent inégalé il y a exactement 25 ans, un accessoire de mode des plus addictifs. Traditionnellement très chargée, quelquefois maladroitement travaillée, ➔



## FIGURATION LIBRE

Dans l'orfèvrerie marocaine, il semble que la représentation figurative de la main ait été bien postérieure à sa représentation chiffrée. Les spécialistes, qui s'accordent en effet pour considérer que la main analogique est d'introduction relativement récente, ont en outre observé que la disposition même de la main restait très libre. Tantôt elle paraît avoir deux pouces: tantôt les doigts forment un motif plus floral qu'anatomique; et même, parfois, le bon nombre de doigts n'y est pas. L'un des traits les plus étonnants de cette liberté de traitement concerne également l'abandon du symbolisme droite/gauche, qui continue pourtant de régir tyranniquement de nombreux usages. (Source: Azuelos).

**DEPUIS 25 ANS,  
DIVERSITÉ DES  
FORMES ET DES  
MATIÈRES  
PRÉSIDENT À  
DE MULTIPLES  
DÉCLINAISONS  
DE LA KHMISSA.**





La khmissa fait partie de notre patrimoine, c'est un symbole connu et respecté de tous au Maroc



→ la main en bijou s'est vue totalement sublimée dans les ateliers de la Maison Azuelos. La Khmissa artisanale de nos ancêtres s'est mue en une multitude de créations joaillères pour répondre aux exigences d'une clientèle aguerrie et moderne. C'est probablement depuis lors, un bijou que l'on se plaît désormais à porter, à exhiber et à coordonner naturellement à son vestiaire féminin. Mais au fait... pourquoi avoir fait le choix de revisiter encore et encore, notre khmissa millénaire? « *Parce que cela nous semblait l'évidence même! La khmissa fait partie de notre patrimoine, c'est un symbole connu et respecté de tous au Maroc et c'est aussi une forme extrêmement inspirante qui peut se décliner à l'infini sans que cela ne passe de mode justement...* » nous explique Sébastien Azuelos. C'est aussi on le sait, l'amour de leur pays, le Maroc, qui pousse cette famille de joailliers discrets qui ont pignon sur rue, à travailler sans relâche à de nouvelles interprétations audacieuses, uniques et souvent même spectaculaires. Chez Azuelos, la khmissa peut prendre la forme d'un diamant, se porter oversize en sautoir, s'offrir à la jeune fille autour d'un fin cordon de soie coloré, se servir à l'infini ou se superposer dans des tailles différentes dans les ors les plus précieux pour parer le décolleté des femmes les plus élégantes de la capitale. Et toujours selon la tendance

joaillière du moment. Mais surtout et stricto sensu, celle de la Maison Azuelos qui a toujours confectionné des pendentifs en forme de Khmissa. C'est donc bien au début des années 1990 que la maison Azuelos a décidé de « plancher » sur ce bijou symbolique pour en faire un véritable incontournable toujours présent dans les vitrines de la maison : diversité des formes et des matières ont donc présidé à la déclinaison de la khmissa au fil des années et ce, au fil des modes. Qu'elles aient été imaginées serties de pierres de couleur ou de brillants, sur des chaînes plutôt classiques, polies ou ajourées, la manufacture Azuelos peut se targuer d'être à l'origine de centaines de créations toutes plus originales et créatives les unes que les autres. Et si la khmissa continue de traverser les mers vers l'Occident elle est aujourd'hui de par son esthétique unique, un accessoire de mode au-delà de nos frontières... Certes un peu moins chargée d'histoire et de sens mais toujours plus le signe d'un Maroc inspirant, capable à son tour, à l'image des grands noms de la joaillerie mondialement réputés de créer la tendance. Sa tendance. Et de nouvelles interprétations précieuses de la khmissa, chez Azuelos, nous n'avons certainement pas encore fini de nous en délecter... ■

